

An die Musik

Franz Schubert
Bearb.: Philip Lehmann

Mäßig ♩=88

Baritone

1. Du hol- de Kunst, in wie - viel grau- en Stun- den,

Soprano

2. Oft hat ein Seuf - zer, dei - ner Harf' ent - flos - sen,

Violin 1

p

Violin 2

p

Viola

p

Violoncello

mp

Contrabass

mp

7

Bar.

wo mich des Le- bens wil- der Kreis um- strickt, hast du mein Herz_ zu_

S.

ein sü - ßer hei - li - ger Ak- kord von_ dir, den Him - mel bess'_ rer

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

13

Bar. war - mer Lieb ent - zun - den, hast mich in ei - ne - bess - re Welt ent - rückt, in ei - ne

S. Zei - ten mir er - schlos - sen, du hol - de Kunst, ich dan - ke dir da - für, du hol - de

Vln. 1 *cresc.* *p*

Vln. 2 *cresc.* *p*

Vla. *cresc.* *p*

Vc. *cresc.* *p*

Cb. *cresc.* *p*

18

Bar. bess' - re Welt ent rückt.

S. Kunst, ich dan - ke dir.

Vln. 1 *fp* *fp*

Vln. 2 *fp* *fp*

Vla. *fp* *fp*

Vc. *fp* *fp*

Cb. *fp* *fp*

An Schwager Kronos

Franz Schubert
Bearb.: Philip Lehmann

Nicht zu schnell ♩=100

Bass

Violin 1

Violin 2

Viola

Violoncello

Contrabass

Spu te dich, Kro- nos!

staccato

f

staccato

f

staccato

f

staccato

f

fz

fz

fz

fz

fz

fz

8

Fort, den ras- seln- den Trott! Berg- ab glei- tet der Weg, berg- ab glei- tet der Weg;

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

14

e- kles Schwin- deln zö- gert mir vor die Stir- ne dein Zau- dern.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

Frisch, hol- pert es gleich, ü- ber Stock und Stei- ne den Trott rasch ins Le- ben hin- ein, rasch ins

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

Le- ben hi- nein! Nun schon wie- der den er- at- men- den Schritt, nun schon

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

wie- der müh- sam Berg hin- auf! Auf denn, nicht trä- ge denn,

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

40

stre- bend und hof- fend hin- an! Weit, hoch, herr- lich rings den

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

ff

ff

ff

ff

ff

46

Blick ins Le- ben hin- ein, vom Ge- birg zum Ge- birg schwe- bet der e- wi- ge

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

53

Geist, e- wi- gen Le- bens ahn- de- voll. Seit- wärts des

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

p

p

p

p

pizz

p

61

Ü-ber-dachs Schat-ten zieht dich an, zieht dich an, und ein Fri-schung ver-

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

arco

mp

69

hei-ßen-der Blick auf derSchwe-le des Mäd-chens da.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

76

La be dich, la be dich! Mir auch, Mäd-chen, die- senschäü - men- den

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

pizz.

83

Trank, die - sen fri - schen Ge - sund heits-blick! Ab denn, ra - scher hin - ab! Sieh, die Son - ne sinkt!

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

cresc.

ff

arco

pizz.

92

Eh sie sinkt, eh - mich Grei - sen er - greift im Moo - re Ne - bel - duft, ent - zahn - te Kie - ferschnat - tern und das

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

p

cresc.

f

schlot-tern-de Ge-bein; Trunk-nen vom letz-ten Strahl reiß mich, ein Feu-er-meer mir im schäu-men-den

Vln. 1 *fz*

Vln. 2 *fz*

Vla. *fz*

Vc. *fz*

Cb. *fz*

Aug, mich ge-blen-de-ten Tau-meln-den in der Höl-le nächt-li-ches

Vln. 1 *fz*

Vln. 2 *fz*

Vla. *fz*

Vc. *fz*

Cb. *fz*

Tor! Tö-ne, Schwa-ger, ins Horn, raß-le den schal-len-den Trab,

Vln. 1 *ff* *fz* *fz*

Vln. 2 *ff* *fz* *fz*

Vla. *ff* *fz* *fz*

Vc. *ff* *fz* *fz*

Cb. *ff*

120

tö- ne, Schwa- ger, ins Horn, raß- le den schal- len- den Trab, daß der Or- kus ver- neh- me: wir kom- men, daß

pesante
pesante *V*
pesante *V*
pesante *V*
pesante *V*
pesante
pizz.

Vln. 1
 Vln. 2
 Vla.
 Vc.
 Cb.

127

gleich an der Tür der Wirt unsfreund lich em- pfan- ge.

fz
fz
fz
fz
fz
pizz.
arco
arco

Vln. 1
 Vln. 2
 Vla.
 Vc.
 Cb.

134

fz
fz
fz
fz
mf cresc.
mf cresc.
mf cresc.

Vln. 1
 Vln. 2
 Vla.
 Vc.
 Cb.

An Silvia

Franz Schubert
Bearb.: Philip Lehmann

Mäßig ♩=126

Baritone

1. Was ist Sil - via,
2. Ist sie schön und
3. Da - rum Sil - via

Violin 1

Violin 2

Viola

Violoncello

Contrabass

pizz.

pizz.

arco

p

7

Bar.

sa - get an, — dass sie die wei - te Flur preist? Schö und
gut da - zu? Reiz labt wie mil - de Kind - heit; ih - rem
tön, o Sang, — der hol - den Sil - via Eh - ren; je - den

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

arco

pizz.

13

Bar. zart seh ich sie nahn, auf Him-mels Gunst und Spur weist,
 Aug eilt A - mor zu, dort heilt er sei - ne Blind - heit,
 Reiz be - siegt sie lang, den Er - de kann ge - wäh - ren:

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

19

Bar. dass ihr al - les un - ter - tan, dass ihr al - les
 und ver - weilt in sü - ßer Ruh, und ver - weilt in
 Krän - ze ihr und Sai - ten - klang, Krän - ze ihr und

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc. pizz.

Cb. arco

mp

25

Bar. un - ter - tan. 2x
 sü - ßer Ruh.
 Sai - ten klang!

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc. arco

Cb. pizz.

p

GEHEIMES

Franz Schubert
Bearb.: Philip Lehmann

Etwas geschwind, zart aber streng im Tempo=84

Baritone

Ü-ber mei-nes Lieb-chens Äu-geln

Violin 1

con sord. flautando
sempre *pp* *fp* *fp* *pp*

Violin 2

con sord. flautando
sempre *pp* *fp* *fp* *pp*

Viola

con sord. flautando
sempre *pp* *fp* *fp* *pp*

Violoncello

con sord. flautando
sempre *pp* *fp* *fp* *pp*

12

Bar.

stehn ver-wun-dert al-le Leu-te; ich, der Wis-sen-de, da-ge-gen,

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

25

Bar.

weiß recht gut, was das be-deu-te, weiß recht gut, was das be-

Vln. 1

ppp *f*

Vln. 2

ppp *f*

Vla.

ppp *f*

Vc.

ppp *f*

Bar. *deu_ te.*

Vln. 1 *pp* *fp* *fp* *pp*

Vln. 2 *pp* *fp* *fp* *pp*

Vla. *pp* *fp* *fp* *pp*

Vc. *pp* *fp* *fp* *pp*

Bar. *Denn es heißt: Ich lie- be die- sen, und nicht et- wa den und je- nen.*

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb. *sempre pp*
con sord. flautando

Bar. *Las- set nur, ihr gu- ten Leu- te, eu- er Wun- dern, eu- er_ Seh_ nen!*

Vln. 1 *mf* *p*

Vln. 2 *mf* *p*

Vla. *mf* *p*

Vc. *mf* *p*

Cb. *mf*

63

Bar. Ja, mit un- ge- heu- ren Mäch-ten bli- cket sie wohl in die Run- de; doch_

Vln. 1 *pp*

Vln. 2 *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

74

Bar. sie sucht nur zu ver- kün- den ihm die näch- ste sü- ße Stun- de,

Vln. 1 *dim.*

Vln. 2 *dim.*

Vla. *dim.*

Vc. *dim.*

86

Bar. ihm die näch- ste sü- ße Stun - - de.

Vln. 1 *ppp* *f* *p* *pp* *fp* *fp* *pp*

Vln. 2 *ppp* *f* *p* *pp* *fp* *fp* *pp*

Vla. *ppp* *f* *p* *pp* *fp* *fp* *pp*

Vc. *ppp* *f* *p* *pp* *fp* *fp* *pp*

Der König in Thule

Franz Schubert
Bearb.: Philip Lehmann

Etwas langsam ♩=90

Soprano

Es war ein Kö-nig in Thu-le gar treu bis an - - das Grab, dem
als er kam zu ster - ben, zählt'er sei - ne Städt' im Reich, gönnt'
stand der al - te Ze - cher, trank letz - te Le - bens - gluth, und

Violin 1 *senza vibr.* *pp*

Violin 2 *senza vibr.* *pp*

Viola *senza vibr.* *pp*

Violoncello *con vibr.* *pp*

Contrabass *con vibr.* *pp*

10

S.

ster-bend sei-ne Buh-le ei-nen gold'-nen Be - -cher gab. Es ging ihm nichts da-
Al - les sei-nem Er - ben, den Be - cher nicht zu gleich. Er saß beim Kö - nigs-
warf den heil' gen Be - cher hin - un - ter in die Fluth. Er sah ihn stür - zen,

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

20

S.

rü- ber, er leert' ihm je - den Schmaus: die Au- gen gin - gen ihm
mah - le, die Rit - ter um ihn her, auf ho - hem Vä - ter -
trin - ken und sin - ken tief in's Meer, die Au - gen thä - ten ihm

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

cresc. *mf* *p*

29

S.

1.2. 3.

ü - ber, so oft er trank da - raus. Und
saa - le, dort auf den Schloss am Meer. Dort
sin - ken; trank nie ei-nen Trop - fen mehr.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

cresc. *pp*

Totengräbers Heimweh

Franz Schubert
Bearb.: Philip Lehmann

Unruhige Bewegung, doch nicht zu schnell ♩=100

Baritone

O Mensch- heit, o Le- ben! was soll's? o was soll's?

Violin 1

Violin 2

Viola

Violoncello

Contrabass

6

Bar. *gra-be aus, schar-re zu! Tag und Nacht kei-ne Ruh! Das Trei-ben, das Drän-gen wo-hin? o wo-hin?*

Vln. 1 *f fz fz fz fp fp fp*

Vln. 2 *f fz fz fz fp fp fp*

Vla. *f fz fz fz fp fp fp*

Vc. *f fz fz fz fp fp fp*

Cb. *f fz fz fz fp fp fp*

12

Bar.

"Ins Grab, ins Grab tief hin- ab!" O Schick- sal, o trau- ri- ge Pflicht, ich trag's län- ger nicht! Wann

Vln. 1

f fz fz p

Vln. 2

f fz fz p

Vla.

f fz fz p

Vc.

f fz fz p

Cb.

f fz fz

18

Bar. *wirst du mir schla-gen, o Stun- de der Ruh? o Tod! Komm und drük-ke die Au- gen mir zu, komm und drük-ke die Au- gen mir zu!*

Vln. 1 *fp*

Vln. 2 *fp*

Vla. *fp*

Vc. *fp*

24

Bar. *Im Le- ben, da ist's, ach! soschwül, ach! soschwül, im*

Vln. 1 *fp*

Vln. 2 *fp*

Vla. *fp*

Vc. *fp*

Cb. *arco fp*

30

Bar. *Grä- be so fried- lich, so kühl! doch, ach! wer legt mich hi nein? Ich ste- he al- lein, so ganz al- lein, so ganz al*

Vln. 1 *fp cresc. fz f*

Vln. 2 *fp cresc. fz f*

Vla. *fp cresc. fz f*

Vc. *fp cresc. fz f*

Cb. *fp cresc. fz f pizz.*

36 *rall.* *Langsamer* ♩=80

Bar. lein! Wer legtmichhi nein? Wer legtmichhi nein? Von al-len ver-las-sen, dem

Vln. 1 *decresc.* *p*

Vln. 2 *decresc.* *p*

Vla. *decresc.* *p*

Vc. *p* *ppp*

Cb. *arco* *p*

42

Bar. Tod nur ver-wandt, ver-weil' ich am Ran-de, das Kreuz in der Hand, und star-re mit seh-nen-dem Blick hin-

Vla. *ppp*

Vc.

Cb.

47 ♩=88

Bar. ab ins tie-fe, ins tie-fe Grab!

Vln. 1 *pp*

Vln. 2 *pp*

Vla. *p*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

53

Bar. *O Hei-mat des Frie-dens, der Se- li-gen Land, an dich knüpft die See- le ein ma- gi-sches Band! Du winkst mir von fer- ne, du*

Vln. 1 *pp* *sul E*

Vln. 2 *pp* *sul A*

Vla. *p*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

59

Bar. *e- wi- ges Licht, du winkst mir von fer- ne, du e- wi- ges Licht! Es schwin- den*

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

64

Bar. *die Ster- ne, das Au- ge schon bricht, es schwin- den die Ster- ne,*

Vln. 1 *ppp* *p*

Vln. 2 *ppp* *p*

Vla. *ppp* *p*

Vc. *ppp* *p* *f*

Cb. *p* *p*

69

Bar. das Aug - ge schor bricht. Ich sin - ke, ich sin - ke! Ihr Lie - ben, ich kom - me, ihr Lie - ben, ich komm! Ich

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

75

Bar. sin - ke, ich sin - ke! Ihr Lie - ben, ich kom - me, ihr Lie - ben, ich komm!

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

80

Bar. ich kom - me, ich komm! ich kom - me, ich komm!

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb. pizz. arco

Der Wanderer

Franz Schubert
Bearb.: Philip Lehmann

Langsam $\text{♩} = 72$

Violin 1

Violin 2

Viola

Violoncello

Contrabass

pp *cresc.* *simile* *fz*

pp *cresc.* *simile* *fz*

pp *cresc.* *simile* *fz*

pp *cresc.* *fz*

pp *cresc.* *fz*

6

Bar.

Ich kom-me vom Ge-bir-ge her. — es dampft das Thal,

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

p *pp* *p* *pp* *p* *pp*

11

Bar.

esbraust das Meer, es braust das Meer.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

f *ff* *fp* *pp* *f* *ff* *fp* *pp* *f* *ff* *fp* *pp*

21

27

27 Geschwinder ♩ = 108

Bar. was sie re - den lee³rer Schall, ich bin ein Frem-dling ü - ber-all. Wo bist du wo bist du,

Vln. 1 *senza vibr.* *con vibr.* *mp* *mf*

Vln. 2 *senza vibr.* *con vibr.* *mp* *mf*

Vla. *senza vibr.* *con vibr.* *mp* *mf*

Vc. *senza vibr.* *con vibr.* *mp* *mf*

Cb. *senza vibr.* *con vibr.* *mp* *mf* pizz

34

Bar. *mei - ge - lieb - tes Land? ge sucht, — ge ahnt, — und nie — ge -*

Vln. 1 *p pp*

Vln. 2 *p pp*

Vla. *p pp*

Vc. *p pp*

Cb. *p pp arco*

41

Geschwind $\text{♩} = \text{♩}$

Bar. *kannt. Das Land, das Land so hof - nungs - grün, so hof - nungs - grün, das Land, wo mei - ne Ro - sen blühn, wo*

Vln. 1 *p f p*

Vln. 2 *fp f p*

Vla. *p f p*

Vc. *fp f p*

Cb. *fp f p pizz.*

48

Bar. *mei - ne Freu - nde wan - delnd gehn, wo mei - ne To - dten auf - er - stehn, das Land, das mei - ne Spra che spricht, o Land, — wo*

Vln. 1 *cresc. f fp*

Vln. 2 *cresc. f fp*

Vla. *cresc. f fp*

Vc. *cresc. f fp*

Cb. *arco cresc. f fp*

Wie anfangs $\text{♩}=72$

55

Bar. *bist_du?* Ich wan_ dle_ still, bin we - nig froh,

Vln. 1 *fp* *pp* *simile*

Vln. 2 *fp* *pp* *simile*

Vla. *fp* *pp*

Vc. *fp* *pp*

Cb. *fp* *pp*

61

Bar. und im - mer fragt der Seuf - zer wo? Im - mer wo? Im Gei - ster-hauch tönt's

Vln. 1 *ppp*

Vln. 2 *ppp*

Vla. *simile*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

66

Bar. mir zu-rück: Dort wo du nicht bist, dort_ ist das Glück.

Vln. 1 *fp*

Vln. 2 *fp*

Vla. *fp*

Vc. *fp*

Cb. *fp*

Der Wanderer an den Mond

Franz Schubert
Bearb.: Philip Lehmann

Etwas bewegt ♩=84

Baritone

Ich auf der Erd, am Him- mel du, wir wan- dern bei- de rü- stig zu:

Violin 1

Violin 2

Viola

Violoncello

Contrabass

9

Bar.

ich ernst und trüb, du mild und rein, was mag der

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

14

Bar.

Un- ter- schied wohl sein? Ich

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

18

Bar. wand-re fremd von Land zu Land, so hei-mat-los, so un-be-kannt; berg-

Vln. 1 *p* *mf*

Vln. 2 *p*

Vla. *p*

Vc.

Cb.

24

Bar. -auf, berg- ab, wald- ein, wald- aus, doch bin ich nir- gend, ach! zu_ Haus. Du

Vln. 1 *p* *mf*

Vln. 2 *mf*

Vla. *mf* *arco* *pp*

Vc.

Cb.

31

Bar. a- ber wan- derst auf und ab aus We- stens Wieg'_ in_ O- stens Grab,

Vln. 1 *p*

Vln. 2 *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

35

Bar. *wallst län- der- ein und län- der- aus, und*

Vln. 1 *arco*

Vln. 2 *pizz.*

Vla. *pizz.*

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

39

Bar. *bist doch, wo du bist, zu Haus. Der*

Vln. 1 *arco*

Vln. 2 *arco*

Vla. *pizz.*

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

45

Bar. *Him- mel, end- los aus- ge- spannt, ist dein ge- lieb- tes_ Hei- mat- land: O*

Vln. 1 *pizz.*

Vln. 2 *pizz.*

Vla. *arco*

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

51

Bar. glück- lich, wer, wo- hin er geht, doch auf der Hei- mat Bo- den steht,

Vln. 1 pizz. arco

Vln. 2 arco

Vla. pizz.

Vc.

Cb.

55

Bar. glück- lich, wer, wo- hin er_ geht, doch auf der Hei- mat Bo- den_ steht,

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

59

Bar. auf der Hei- mat Bo- den steht.

Vln. 1 *f* *p*

Vln. 2 *f* *p*

Vla. arco *f* pizz. *p*

Vc. arco *f* pizz. *p*

Cb. arco *f* pizz. *p*